



草津東高等学校図書館  
本derful!委員 発行  
<2018. 5. 18>  
5月号  
学校ホームページ版

## ♪図書委員会より、ご挨拶♪

今年度も各クラス4名(図書担当2名、本ダフル委員2名)計108名の図書委員が、図書館&読書活動をアピールしていきます。今回は各担当部の代表者よりご挨拶します。

### <草東祭図書委員会企画実行委員長>

今年も草東祭にて図書委員会主催の企画を考えています。よりよい草東祭にできるようにがんばっていきますので、よろしくお願いします。

### <図書担当委員長>

図書委員として、多くの方が本に興味を持ち本を好きになってもらえるように精一杯頑張ります。よろしくお願いします。

### <本ダフル委員長>

委員長がやれることは少ないかもしれませんが、精一杯務めさせていただきます。本に親しみを持っていない人も空き時間に手軽に立ち寄れるような、そんな草津東図書館を目指し頑張りますので、どうぞよろしくお願いします。

## 学園祭写真 図書館に掲示中!

~準備・制作の参考に~



衣装や小物制作に役立つ関連図書も置いています。

## ♪総体中に読書の時間があります♪

各自読みたい本のご用意を。

\*コミック、雑誌、絵本、教科書や参考書は不可

## 「一瞬の永遠を、きみと」

沖田 円：著 スターツ出版  
(スタート出版文庫)

### <あらすじ>

生きる意味を失った高1の夏海は、夏休みに学校の屋上で命を絶とうとしていた。そこへ現れた見知らぬ少年、朗に出会う。彼と出会ったことで、夏海は希望を見つけ始めるが……。二人を襲う切ない運命に、心震わせ涙が溢れだす!

### <おすすめポイント>

私が一番好きな場面は、最初死のうと決めていた夏海が、朗と過ごす時間の中で「生きてるって感じがする」と言ったところです。夏海がこんなに心変わりするなんて、それだけ朗の存在が大きいものになっていったんだなと実感しました。

## 本derful!委員のおすすめ本

## 「112日間のママ」

清水健：著 小学館

### <あらすじ>

読売テレビのキャスターだった清水健さんとスタイリストだった奈緒さんとの結婚から始まり、妊娠中の乳がんが発覚してからも「産みたい」という奈緒さんの希望から、抗がん剤もむやみに打てないほど苦しい日々が描かれているが、どれだけ辛い出来事があっても強く生きる奈緒さんの姿が、とても感動する物語です。

### <おすすめポイント>

奈緒さんの相手を思いやる姿、そして強く生きる姿、どれだけ自分が苦しくてもそれを見せないところが、とても心に打たれました。妊娠中に乳がんが発覚したにもかかわらず、迷わず産むと決めたところがとても強い女性だと感じました。

私が一番驚いたのは滋賀県草津市の病院に入院されていたということです。読んでいてより、リアルに感じました。病気になったとしても強く生きた奈緒さんのように、何事も諦めず頑張りたいと思いました。

## 「ディズニーシーであった心温まる物語」

吉田よしか：著 あさ出版

### <あらすじ>

ディズニーシーでの様々なエピソードが収録されている本です。ゲストもキャストも両方の視点での話があり、キャストさんのおもてなしだけでなく、ゲストの質の高さから成る夢の国の心温まる物語です。

### <おすすめポイント>

震災当時、ディズニーシーで何が起こったのかが1話だけ収録されています。ゲストを落ちつかせ、どんな状況にも完璧に対応するキャストに感動しました。

夢の国がずっと支持され続けるのはキャストが素晴らしいということも理由のひとつなのだと思います。

## 「さよなら、ニルヴァーナ」

窪 美澄：著 文藝春秋(文春文庫)

### <あらすじ>

14歳の時に少女を殺害し、世間から身を隠しながら元「少年A」としての人生を歩む男。「少年A」を崇拜する少女。自らの娘を「少年A」に殺された母親。彼らを見つめる女性作家。それぞれの視点で描かれる慟哭の物語。

### <おすすめポイント>

登場人物の「こんなことを考えてもいいのか」という醜い感情がリアルに綴られていて、人間の心にある陰の部分をつきつけられたように感じます。

つらい本なのに彼らの持つ違和感に惹きつけられ読んでしまう、強いパワーを持った作品です。

『わかりあえないことから～コミュニケーション能力とは何か』

(平田オリザ：著 講談社現代新書)

私たちは、毎日、まわりの人とたくさん会話をしたりSNSでやりとりをしたりしています。気持ちが通じてわかり合えた時、同じ体験をして一緒に共感できた時はとてもうれしい気持ちになります。しかしその一方で、いくらやりとりをしても「相手が何を考えているのか、さっぱりわからない」、「私のこと、ちっともわかってくれない…」、「もっと私のこと、わかってほしい！」などと思悩むことも多いのではないのでしょうか？

そもそも私たちは、自分や相手のことは互いに話せばわかるという前提で生活をしています。しかし、本当はどうなのでしょう…。劇作家の平田オリザさんは、「わかりあえないことから」出発する視点でコミュニケーション能力とは何かということについて、この本で語っておられます。

今の社会では、人々の価値観が多様化し、コミュニケーションの方法も多様になってきました。AIも進化して、私たちはバラバラでも生きていけるような錯覚に陥ってしまうのではないかと懸念します。人間は社会的な生き物です。大きく獰猛な動物のなかで人類が今まで生き延びてくることができたのは、人間が社会性を備えていたからだとも言われています。どんなに文明が進んでも、人間はひとりでは生きていけません。

「人間はわかりあえない。でもわかりあえない人間同士が、どうにかして共有できる部分を見つけて、それを広げていくことならできるかもしれない」と著者は言います。これから先の時代において、AIにはできない人間らしい社会生活を仲間と共に創っていくうえでのヒントを、きっと見つけることができるでしょう。特に「第八章 協調性から社交性へ」を読んでみてください。

学園祭にむけて準備を進める中で、クラスでも意見が異なることもたくさん出てくると思います。「心からわかりあえないんだよ、すぐには」という前提からスタートして、みんなで十分に話し合っ、おりに合いをつけながら進んでほしいものです。そのプロセスを乗り越えて、みんながチームとして大きく成長することを願っています。

この図書新聞「ペえじ」のバックナンバーが学校ホームページで見られます。  
\*配布版は図書館前掲示板や館内入口付近に掲示

草津東高等学校公式マスコットキャラクター「くさひかめ」



[学校HP] <http://www.kusahiga-h.shiga-ec.ed.jp/>

新しく入った本よ



内容	書名	著者	請求記号
歌詞	あの日、あの曲、あの人は ★	小竹正人	B-911.6-1
話題の小説	夜が明けたら、いちばんに君に会いに行く ★	汐見夏衛	913.6-7
	祈りのカルテ	知念実希人	913.6-7
	青空と逃げる	辻村深月	913.6-7
	都会(まち)のトム&ソーヤ 15	はやみねかおる	913.6-11-15
	魔力の胎動	東野圭吾	913.6-7
文庫(小説)	終電の神様 ★	阿川大樹	B-913.6-7
	エイルン・ラストコード 8	東龍乃助	B-913.6-7-8
	ダンジョンに出会いを求めるのは間違っているだろうか 1.3	大森藤ノ	B-913.6-7-13
	ソードアート・オンラインプログレッシブ 6	川原礫	B-913.6-7-6
	コード・ブルー 1stシーズン ドクターヘリ緊急救命 ★	林宏司//脚本 沢村光彦//ノベライズ	B-913.6-J-1
	コード・ブルー 2ndシーズン ★	林宏司//脚本 沢村光彦//ノベライズ	B-913.6-J-2
	コード・ブルー 3rdシーズン上、下 ★	安達奈緒子//脚本 蒔田陽平//ノベライズ	B-913.6-J-3-1
	夜空の呪いに色はない	河野裕	B-913.6-J
	余命10年 ★	小坂流加	B-913.6-J
	天国までの49日間 ★	櫻井千姫	B-913.6-7
	魔法科高校の劣等生 25 エスケープ編下	佐島勤	B-913.6-7-25
	金色の文字使い(ワードマスター) 13	十本スイ	B-913.6-7-13
	去年の冬、きみと別れ	中村文則	B-913.6-7
	Re:ゼロから始める異世界生活 16	長月達平	B-913.6-7-16
	彼女がその名を知らない鳥たち	沼田まほかる	B-913.6-7
	ラプラスの魔女	東野圭吾	B-913.6-7
	ロクでなし魔術講師と禁忌教典(アカシックレコード) 11	羊太郎	B-913.6-7-11
	京都寺町三條のホームズ 9	望月麻衣	B-913.6-7-9
	It 1~4 ★	スティーヴン・キング	B-933.7-7-1
	コミック	よつばと! 14	あずまきよひこ
進撃の巨人 25		諫山創	M-726.1-7-25
宇宙兄弟 33		小山宙哉	M-726.1-J-33
カゲロウデイズ 11		佐藤まひろ 著	M-726.1-7-11
ちはやぶる 38		末次由紀	M-726.1-7-38
ダイヤのA act II 11		寺嶋裕二	M-726.1-7-11
キングダム 50		原泰久	M-726.1-7-50
ハイキュー!! 31 ヒーロー		古館春一	M-726.1-7-31
終わりのセラフ 16		鏡貴也//原作 山本ヤマト//漫画	M-726.1-7-16

★印の本はリクエストや資料相談から入りました。リクエスト、資料相談、予約は随時受付中！  
司書までお気軽に。