

草津東高等学校図書館
本derful!委員 発行
<2021.1.19>
1月号 学校ホームページ版

今年も図書館を どうぞご利用ください

～話題の本、おすすめの本をたくさん紹介します!～

話題の本 置いていきます

<昨年のベストセラー本>

(日販調べ 2019.11.24~2020.11.23)

総合1位

『鬼滅の刃 しあわせの花』

吾峠呼世晴:原作 矢島綾:著 集英社

単行本フィクション1位

『流浪の月』

凧良ゆう:著 東京創元社

単行本実用1位

『世界一美味しい手抜きごはん』

はらぺこグリズリー:著 KADOKAWA

新書ノンフィクション1位

『ケーキの切れない非行少年たち』

宮口幸治:著 新潮社

文庫1位

『AX アックス』

伊坂幸太郎:著 KADOKAWA

コミック1位

『鬼滅の刃 (18)』

吾峠呼世晴:著 集英社

*全て本校の図書館に所蔵していますので、
ぜひ手に取ってみてくださいね!



☆読書関連行事の表彰報告☆

<草津東高校図書館読書マラソン>

●優秀書評賞●

1月7日に校長室にて読書マラソンの表彰式を行いました。優秀書評賞に選ばれた4名が表彰状と副賞を授与されました。 *POP部門は応募無し

受賞おめでとうございます!



『浜村渚の計算ノート』

青柳碧人:著
講談社(講談社文庫)

<あらすじ>

天才数学者、高木源一郎が始めたテロ活動。彼の作った教育ソフトで学んだ人は予備催眠を受けており、命令通りに動いてしまう。この事態を打開すべく警視庁が探し出した救世主は、1人の女子中学生だった。新時代数学ミステリー!!

<おすすめポイント>

この本は数学を使ってテロをおこすので、いろんな数学が出てきますが、本の中で浜村渚がわかりやすく説明してくれるので、数学の知識がなくても楽しめる本となっています。数学が好きな人、そうでない人も、ぜひ読んでみてください!!

『ダンデライオン』

中田永一:著
小学館

<あらすじ>

目が覚めると、病室にいた。さっきまで野球の試合をしていたはずだ。病室のドアが開き女性が顔をのぞかせる。誰だろう。女性は僕のことを知っているようだった。手渡されたカセットテープには、大人の僕の声が...

<おすすめポイント>

読んでいくうちに、物語の全てが見えてきて、最終的には目を見開いてしまう小説です。次はどうなるんだ、とどンドンページをめくってしまいました。手に汗握る臨場感と、静かな緊張感と共に物語に引き込まれる、そんな本となっています。

本derful!委員のおすすめ本

『いのちの車窓から』

星野源:著
KADOKAWA

<あらすじ>

主人公は星野源。星野源の音楽家に至るまでの経緯、さまざまな小さな出来事が書かれている。今、注目を集める彼は何をもって偉大な音楽家になったのか。その小さな出来事が彼の今を作っているのかもしれない。

<おすすめポイント>

星野源といったら、朝ドラの主題歌などの曲で、歌手のイメージを持っている人が多いと思います。でも本には、音楽の話についてはもちろん、星野源の音楽にまつわるなにげない日常が描かれていたりして、星野源さんについてよく知ることができてとても面白かったです。

『容疑者Xの献身』

東野圭吾:著
文藝春秋(文春文庫)

<内容>

天才数学者でありながら不遇な日々を送っていた高校教師の石神は、秘かに想いを寄せていた隣人の靖子を、犯した罪から救うため、完全犯罪を企てる。だが、かつての親友、湯川学がこの謎に挑むことになる。

<おすすめポイント>

この本のおもしろいところは、最初から読者には犯人が分かっているところです。けれど石神が企てた完全犯罪のトリックをガリレオこと湯川学と共に解いていくというのが新鮮です。色々な人からの視点で物語が進んで本当におもしろいのでぜひ読んでみてください。

「本の思い出」

『ぺえじ』への原稿依頼をいただいて真っ先に浮かんだのは、「困ったな」という感情だった。読書が嫌いというわけではない。小、中学生の頃は様々な本を読み漁っていたし、今でも趣味の一つとして、時間がある時は書店に足を運び、面白そうな本はないかと物色することもある。その中から自分のおすすめても紹介すればいいのかもしれないが、私は基本的に人に本を、とりわけ小説の類いを薦めるという行為に良い印象を持っていない。というのも、これは私が実際によく経験することでもあるのだが、その過程でうっかり内容の核心部に触れてしまい、相手がそれを読む楽しみや意欲を奪ってはしまわないだろうかと心配になるからである。例えば推理小説を読もうと思って書店を探し回り、ようやく興味を引かれる物を見つけ、手に取って見たとする。その帯には、「最後の〇〇行で、あなたも絶対だまされる」と書いてある。この時点で読む楽しさは半減で、誰がこんな物を読む気になるのだろうか、本当にこの本を売る気があるのだろうかとすら、私は思ってしまう。こんな経験を少なからずしてきたので、私は積極的に誰かに本をすすめることはしないし、するにしても伝える情報は最小限にとどめるよう努めることにしている。なので今回は本をすすめることはせず、本に関する私の思い出でも書いておこうかと思う。

小・中学と読書に勤しんでいた私だったが、高校に入学してからはめっきりと本に触れる機会が少なくなった。私はあまり勉強ができる方ではなく、中学の時よりはるかに難しくなった学習内容について行くのに精一杯で、本に対しての興味も、いつの間にか失われてしまっていた。「小説なんか読んでも、勉強の役にも立たないし、何になるのだろう」というような思いさえ、持っていたような記憶がある。そんな調子でなんとか受験を乗り越え、本に対しての興味が蘇ってきたのは、大学に進学し、新しくできた友人の部屋へ遊びに行った時だった。彼は東野圭吾(先日の「本 derful!講演会」でも話題に上りましたね)の大ファンで、彼の作品がいかにか素晴らしいかを語っては(時々暑苦しかった)、私にもそれらをすすめてくれた。私は彼に言われるがままそれらを楽しんでいたのだが、あるときその中の一つに関して、彼と意見を異にしたことがある。詳細には触れないが、それはとにかく主人公が報われない話で、作品を通しての雰囲気も、強くそれを感じさせる物になっていた。彼もその作品をそういう物だと捉えていて、私にも同様の反応、感想を期待していたようだったが、読後の私の意見は少し違った。その作品にはもう一人、主要な登場人物がいるのだが、私にはどうしても、そちらの方に強い哀愁を感じずにいられなかった。どうしてそのような相違が生まれたのか彼と話し合ってみたら、どうやらお互いが、誰の視点に立って物語を読んでいたのかということが、その大きな原因であるかのように思われた。物語は当然主人公の視点で進むので、それに従って読んでいけば当然、主人公へ同情することになるのだが、もう一方へ視点をおいて読んでみると、なぜだかそちらの方が、より可哀想に感じられるようだった。それまでの私は読書をする際、自然と主人公の視点で物語を読み、主人公が感じるように物事を感じていたが、それ以降、あらゆる登場人物に気を配りながら本を読むようになった。スピードは落ちるし、読後の疲労感もより強まりはするが、その方がより、一つの物語を楽しめるような気がするからだ。

件の友人とは大学卒業を機に疎遠になってしまったが、読書が今も私の趣味として残り続けているのは間違いなく彼のおかげであるし、本を通して彼と出会えたことには大変感謝している。なかなか読書に興味を持たない人もいるかもしれないが、草津東高校にはとても立派な図書館があるので、生徒の皆さんにも、是非一度は足を運んで、何か一冊楽しんでもらえればと思う。

新しく買った本より

内容/ジャンル	書名	著者	請求記号
部誌	Half 2020.12月号 草津東高等学校文芸部誌	草津東高等学校文芸部	050-7
動物学	キリン解剖記 ★	郡司芽久	489.8-7
育児	うちの子には負ける気しかしない ★	羅鳩	599.0-5
音楽	ピアノ最新ヒット・ソング 2021	シンコーミュージック・エンタテイメント	763.2-ヒ-2021
小説 (文庫本)	神様の御用人 9	浅葉なつ	B-913.6-ア-9
	絶対に働きたくないダンジョンマスターが惰眠をむさぼるまで 14	鬼影スパナ	B-913.6-オ-14
	青春ブタ野郎はナイチンゲールの夢を見ない	鴨志田一	B-913.6-カ
	堀の中の美容室	桜井美奈	B-913.6-サ
	Re:ゼロから始める異世界生活 25	長月達平	B-913.6-ナ-25
コミック	ログでなし魔術講師と禁忌教典(アカシックレコード) 18	羊太郎	B-913.6-ヒ-18
	リアル 15	井上雄彦	M-726.1-イ-15
	Dr.STONE 19 100万人のコーンシティ	稲垣理一郎 原作 Boichi 作画	M-726.1-イ-19
	進撃の巨人 33	諫山創	M-726.1-イ-33
	はたらかない細胞 4	杉本萌漫画 清水茜 監修	M-726.1-シ-4
	キングダム 60	原泰久	M-726.1-ハ-60
	僕のヒーローアカデミア Vol.29 爆豪勝己:ライジング	堀越耕平	M-726.1-ホ-29
新書	ドラゴン桜2 13 東大合格請負漫画	三田紀房	M-726.1-ミ-13
	DAYS 41	安田剛士	M-726.1-ヤ-41
なぜ、読解力が必要なのか? 社会に出るあなたに伝えたい ★	池上彰	S810.4-1	
学習参考書	短期攻略大学入学共通テスト生物基礎 ★	吉田邦久 監修 佐野恵美子 ほか共著	G-460-3

★印の本はリクエストや資料相談から入りました。予約・リクエスト随時受付!お気軽に司書まで。

<「予約」&「リクエスト」とは?>

- 貸出中の本を予約すると、その本が返却ののち取り置きされ、連絡がきます
- 所蔵していない本をリクエストすると、購入が検討されます
- 申込用紙はカウンターの検索機のそばにあります

