



夏休み開館予定日

自習も可能 (*食事は不可)
開館時間 10:00~15:00

7月
22日(月)、25日(木)、26日(金)
29日(月)

8月
1日(木)、6日(火)
19日(月)、21日(水)、23日(金)
26日(月)、29日(木)

*天候や行事の変更、感染症への対策により
開館日時が変更になる場合があります。
その場合は図書館前に掲示します。



♪ 夏休み 長期貸出実施中♪

今借りると、返却期限は**9月4日(水)**

*大学入試過去問題集は
1人3冊まで

*新着マンガの特別貸出は7月18日より



草津東高校図書館の蔵書が検索できます
新しく入った本や貸出状況、所蔵の赤本も分かる!
→蔵書検索サイト URL は配付版「ぺえじ」に記載

草津東高等学校図書館
本derful!委員 発行
2024年7月号
学校ホームページ版

【草東祭☆ 図書委員会企画】 ①「図書委員会の おすすめ本」展示



②「オリジナルしおり 作り」



ご来場いただきあり
がありがとうございました!

図書委員&
本derful!委員の
おすすめ本は、引き
続き館内で展示中♡

『夜が明けたら、いちばんに 君に会いに行く』

汐見夏衛:著
スターツ出版
/スターツ出版文庫 **913.6**

<あらすじ>
ある理由で優等生を偽りながら生きる女子
高生の茜が、自分の性格と正反対でありなが
らも、孤独と窮屈さから救ってくれた男子生徒
の青磁と過ごす時間が増え、互いに惹かれあっ
ていく2人の姿が描かれている。

<感想やおすすめポイント>
実際に悩んでいる人もいるマスク依存や、周
りの人の意見に合わせることの苦しさや悩まし
げな茜の様子が鮮明に描かれており、マスクを
他の大切なものに置き換えて考えてみると、心
情と共感できる部分多数ありました。悩んだり
躓いたりしている学生にとって、青磁の言葉で
勇気を貰うことができ、青春を感じられる作品
です。また、タイトルも最後まで読むと意味がわ
かるようになっているのもオススメです!

『アンサング・シンデレラ 病院薬剤師の処方箋』 上、下巻

原作:荒井ママレ
医療原案:富野浩充
脚本:黒岩勉 ノベライズ:百瀬しのぶ
扶桑社刊/扶桑社文庫 **B913.67**

<あらすじ>
処方箋に異議できる唯一の存在である薬剤
師。医者や看護師に比べて、普段患者さんから感
謝されることの少ない病院薬剤師である葵みどり
とその仲間たちの、患者さんのために最適なお薬
を届ける奮闘劇。

<感想やおすすめポイント>
私が将来医療職につきたいと思ったきっかけ
となった本です。医者や看護師のように馴染みがな
く、感謝されることの少ない薬剤師が患者さんの
ために奮闘し、患者さんの心を癒していくところに
心を打たれました。特に、小学校教諭と治療の
両立に悩む患者さんへの対応はとて心温まるも
のでした。

本derful! 委員のおすすめ本～3年5組、3年6組担当～

『不思議の国のアリス』

ルイス・キャロル:著
河合祥一郎:訳 **B933.7**
KDOKAWA/角川文庫

<あらすじ>
うさぎを追いかけて少女が落ちた先は
…なんだかちょっとヘンテコな世界!?喋る猫
にあべこべなお茶会、少女アリスの短いよう
で長い面白くてスリル三昧!な冒険のお
はなし。

<感想やおすすめポイント>
知らない人はいないのではないかと疑う
ぐらいの名作中の名作、常識人なアリスと普
通が通用しない世界での混沌を是非文庫
版で味わってみてください!

『あの子とQ』

万城目学:著
新潮社 **913.6**

<あらすじ>
高校2年生の嵐野弓子は人間と共に暮らす吸血
鬼。17歳の誕生日をひかえたある日、部屋には謎
の物体が!? Q と名乗るそのだけものは誕生日ま
で弓子のことを監視するという。果たして弓子は無
事誕生日を迎えられるのか?

<感想やおすすめポイント>
吸血鬼の生態、身体について、種としての歴史が
とても緻密に練られていて読んでいて違和感を感じ
るポイントがありません。会話文が多くてキャラご
との特徴がつかみやすそうスラスラ読めます。一気に
最後まで読んで下さい。

新しくいった本より

内容/ジャンル	書名	著者	請求記号
部誌	HALF 2024 文化祭号 草津東高等学校文芸部誌	草津東高等学校文芸部	050-ク
	いろはにびじゅつがし 6 草津東高校 美術部誌第6号	草津東高校美術部	050-ク
滋賀	一番丸船長一庭啓二の生涯 琵琶湖にはじめて蒸気船を浮かべた	岡村敬二	092-オ
歴史	古代ローマ解剖図鑑 建国から滅亡まで超巨大国家のすべて	本村凌二 監修 しみず かつみ ゆ歴史編集部 編集	232-モ
	英雄の解剖図鑑 世界各地で語り継がれるヒーローたちの物語	祝田秀全 監修	280.4-イ
金融	大図解新NISA対応版お金のしくみ見るだけノート	伊藤亮太 監修	338-イ
教育	ネットいじめの現在(いま) 子どもたちの磁場でなにが起きているのか	原清治 編著	371.4-ハ
	必携教職六法 2025年度版	高見茂 監修 若井彌一 ほか	373.2-ク-2025
生物	ロイロノートのICT「超かんたん」スキル 令和の日本型学校教育編 ★	和田誠 [ほか] 著	375.1-ワ
	こちら、沖縄美ら海水族館動物健康管理室。	岩貞るみこ 文 サタケシュンスケ イラスト	480.7-イ
建築	西洋の名建築解剖図鑑 歴史をつくった70の名作を読み解く	川向正人 編・著 海老澤模奈人 編・著 加藤耕一 編・著	523-カ
	犬のための家づくり解剖図鑑 犬も人も幸せになる家づくりの工夫	エクスマレッジ	527-イ
	猫のための家づくり解剖図鑑 猫も人も幸せになる家づくりの工夫	エクスマレッジ	527-ネ
林業	原木木材大事典200種 日本で手に入る木材の基礎知識を網羅した決定版 ★	村山忠親 村山元春	657.0-ム
芸術	マークの本 ★	佐藤卓	727-サ
	ミュージカル映画事典 ★	重木昭信	778.2-シ
スポーツ	サッカー外す解剖図鑑 敵のマークを無効化する技術	風間八宏	783.4-カ
	サッカーフィジカルのプレーモデル	三浦哲哉 須佐徹太郎	783.4-ミ
	卓球ダブルス解剖図鑑 「つなぐ・決める」で勝つペアになる極意	藤井寛子	783.6-フ
ブックガイド 文学研究	このホラーがすごい! 2024年版	『このミステリーがすごい!』編集部 編	902.3-ク-2024
	シャーロック・ホームズ人物解剖図鑑	えのころ工房 絵と文	930.2-イ
	アーサー王物語解剖図鑑 ファンタジーと騎士道物語の原点	渡邊浩司 監修 しみず かつみ ゆ歴史編集部 編著	930.2-ワ
	マンガでわかる万葉集	上野誠 監修 サイドランチ マンガ	911.1-ウ
	平家物語解剖図鑑 平安武士の生き様がマルわかり	野中哲照	913.4-ノ
小説	脱出 ミステリー小説集	阿津川辰海 ほか	913.6-ア
	これは経費で落ちません! 11 経理部の森若さん	青木祐子	B-913.6-ア-11
	ゆうびんの父 ★	門井慶喜	913.6-カ
	ソードアート・オンライン 28 ユナイタル・リング 7	川原礫	B-913.6-カ-28
	闇祓	辻村深月	B-913.6-ツ
	Re:ゼロから始める異世界生活 38	長月達平	B-913.6-ナ-38
僕と君の最後の7日間 こんべいとどうと星空の約束	松崎真帆	B-913.6-マ	
小説 (映像化・ノバライズ)	名探偵コナン100万ドルの五稜星	青山剛昌 原作 水稀しま 大倉崇裕 脚本	913.6-ア
	小説劇場版モノ怪 唐傘	新八角	B-913.6-ア
	君が心をくれたから	宇山佳佑	B-912.7-ウ
	小説言えない秘密	時海結以	913.6-ト
	八犬伝 上、下	山田風太郎	B-913.6-ヤ-1
エッセイ	朽ちないサクラ	袖月裕子	B-913.6-イ
	愛がなくても生きてはいけるけど 転がる珠玉のように	詩	914.6-ウ
コミック	文豪ストレイドッグス 25	朝霧カフカ 原作 春河35 漫画	M-726.1-ア-25
	ジョジョの奇妙な冒険Part6 ストーンオーシャン 1~11	荒木飛呂彦	M-726.1-ア-50
	ジョジョの奇妙な冒険Part7 STEEL BALL RUN 1~16	荒木飛呂彦	M-726.1-ア-66
	名探偵コナン VOLUME41~70	青山剛昌	M-726.1-ア-70
	ヒストリエ 12	岩明均 // 著	M-726.1-イ-12
	青の祓魔師 31	加藤和恵	M-726.1-カ-31
	カモのネギには毒がある 7 加茂教授の人間経済学講義 ★	甲斐谷忍 [作] 夏原武 原案	M-726.1-カ-7
	暁のヨナ 44	草凪みずほ	M-726.1-ク-44
新書 (時事)	ルックバック	藤本タツキ	M-726.1-フ
	ネットはなぜいつも揉めているのか	津田正太郎	S-007.3-ツ
	沖縄について私たちが知っておきたいこと	高橋哲哉	S-219.9-タ
	刑の重さは何で決まるのか	高橋則夫	S-326-タ
	社会学をはじめ 複雑さを生きる技法	宮内泰介	S-361-ミ
審判はつらいよ	鶴岡克郎	S-780.7-ウ	

★印の本はリクエストや資料相談から入りました。予約・リクエストはお気軽に司書まで

教職員「本読みトーク」Part 157

『一汁一菜でよいという提案』

土井善晴:著
新潮社
(新潮文庫)

料理が嫌いだ。料理が下手な訳ではなく(…おそらく)、毎日三食それなりにやってはいるが、料理をしていても何も楽しくない。朝御飯を食べている最中から晩御飯のことを考え、1時間ほどかけてあれやこれやと作った料理を家族が10分で食べ終わった日には、得も言われぬ怒りに襲われる。「美味しい料理を作るぞ!うふ!」という心境には一度もなったことがない。「誰か代わってくれっ!」と毎日思っている。

少しでも料理に前向きに取り組むために、さまざま本を読んだ。時短調理やつくりおき、家電活用や道具整理など、料理をあらゆる面から研究した。途中、ホットクックという高価な自動調理家電を2台導入することまで検討した。しかし、結局たどり着いたのは「一汁一菜でよい」という提案だった。

この本では、献立は一汁一菜、つまり白いご飯と具だくさんの味噌汁でよいのではと述べられている。家庭料理は家族の健康と安心のためのものであって、料理人がつくる店の料理とは目的が違うものである。家庭料理がいつも御馳走である必要はなくハレとケ、特別な日の料理と普段の料理は区別してよい。家庭料理がいつも美味しい必要はなく、上手でも下手でも一生懸命やればそれで充分である。私は本の中の考え方に納得し、そして救われた。

私の料理嫌いの元凶は、「美味しい料理を作るぞ!うふ!」と思えない後ろめたさだった。誰に見せるでもないのに「華やかな料理」を日々の基準に据え、そこに達しない自分を無能だと責めていた。家族が健康で穏やかに過ごすその中に「いつもの料理」があればよいだけなのに、正体不明の何かからの重圧に勝手に押しつぶされていただけだった。

このことは料理だけでなく日常のさまざまなことに当てはまるように思う。「格好いい」、「可愛い」、「楽しい」などその基準は自分なりでよいはずなのに、世間が言う(いや、誰も言っていないのだが)キラキラした基準に自分を当てはめ、そこに達しないことを悩まなくてもいいのに悩んでいる。人生は毎日がパーティーではない。写真に収めるほどの、誰かに発信するほどの出来事がなくても、自分が納得して心穏やかに過ごせる日常でよいのではないだろうか。

この本の後ろ盾を得た私は、調子に乗って一汁一菜を実践している。食卓に白いご飯と謎の具の入った味噌汁を出して満足している。優しい家族は何も言わない。

あなたのおすすめ本&コメントを募集

湖南地区10校の高等学校図書館で紹介されます。
送信フォームは配付版「ペえじ」に記載

